

## Geistliche Abendmusiken 2023

So., 02.04.23 – 17 Uhr – Chor und Instrumentalisten  
mit Werken von Max Reger (Palmsonntag)

So., 21.05.23 – 17 Uhr – *Quartetto in un fiato*  
Leitung Günther Wiesemann

So., 27.08.23 – 17 Uhr – *Classic Brass Ruhr*  
Bläserensemble unter der Leitung von Jörg Segtrop

Fr., 15.09.23 – 19 Uhr – Freitag in der Ida-Woche 2023  
mit dem MGV Herzfeld-Hovestadt und verschiedenen  
Männerchören der Region

So., 15.10.23 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik  
anlässlich „12 Jahre Ida-Basilika“

So., 19.11.23 – 17 Uhr – Geistliche Abendmusik  
am Volkstrauertag

So., 03.12.23 – 17 Uhr – 1. Adventssonntag  
Geistliche Abendmusik der Instrumentalisten

Der Eintritt zu allen Geistlichen  
Abendmusiken ist frei!

Um eine großzügige Spende wird in diesen  
außergewöhnlichen Zeiten gebeten!



Alle Termine der Basilikamusik  
als iCal-Kalender auf Ihrem  
Smartphone!

[www.basilikamusik.info/ical](http://www.basilikamusik.info/ical)

**St. Ida Herzfeld**  
**Basilika Musik**

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal



Wallfahrtsbasilika  
St. Ida Herzfeld

# Geistliche Abendmusik Blockflöten & Orgeln

Sonntag, 12.02.23  
um 17 Uhr

Barbara Bielefeld-Rikus  
*Blockflöten*

Stefan Madrzak  
*Orgel, Portativ*

---

**Programmheft**

---

Improvisation

### **Stella splendens**

*aus dem Llibre vermell de Montserrat*

Michel Corrette (1707-1795)

### **Rondeau I**

### **Menuet I & III**

### **Tambourin**

Kazimierz Serocki (1922-1981)

### **Vier Sätze aus den Arrangements (1975/76)**

Yehoyachin Stutschewsky (1891-1982)

### **Drei israelische Melodien**

- Gebet
- Orientalische Melodie
- Legende

Stefan Madrzak (\*1977)

### **Improvisation**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

### **Sonate a-Moll – BWV 1020**

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Colin Hand (1929-2015)

### **Sonata Piccola op. 63**

- Preludio
- Cantilena
- Burlesca

Gordon Jakob (1895-1984)

### **Variations**

- Andante semplice
- Allegro

- Andante espressivo
- Molto vivace
- Poco adagio, espressivo
- Finale

Der 1977 in Wesel geborene **Stefan Madrzak** ist als Organist, Arrangeur und Improvisator tätig und geht neben seinen Aufgaben als Domorganist und Kantor an St. Patrokli einer vielseitigen Konzerttätigkeit nach. Nach dem Studium der Kirchenmusik (A-Examen, Aachen), der künstlerischen Reifeprüfung Orgel (Prof. Johannes Geffert, Köln) sowie privater Studien im Bereich der Improvisation (Ansgar Wallenhorst, Ratingen) wurde er 2009 zum Domorganisten und Kantor an St. Patrokli in Soest ernannt. Seine solistischen Gastspiele auf der Orgel führten ihn bislang an bedeutende Kirchen und Kathedralen Europas (Berliner Dom, Hamburger Michel, Antwerpen Kathedrale, Tallin Kathedrale uvm.). Im ersten Lock-down entstand eine 10-teilige Dokumentation über die Funktionsweise der Orgel, die man auf seiner Homepage nachschauen kann. Im März dieses Jahres wird Madrzak im Rahmen der internationalen Kilgen-Organconcert-Series in der New Yorker St. Patricks-Cathedral zu hören sein.

**Barbara Bielefeld-Rikus**, Studium an der Musikhochschule Westfalen-Lippe in Dortmund bei Prof. Monika Bovenkerk, künstlerische Reifeprüfung bei Winfried Michel an der Musikakademie Kassel. Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland. 15 Jahre Blockflötistin im Blockflötenquartett „Springflut(e)“ mit CD-Produktionen, Konzertreisen u.a. nach Russland und Portugal und verschiedenen Wettbewerben. Weitere Studien in den Fächern Klavier, Cembalo, Gesang, Germanistik und Musikwissenschaft. Dozentin an Dortmund Musik für Blockflöte, Klavier und Ensembleleitung. Fortbildungstätigkeit an der Landesmusikakademie NRW mit praxisnahen Ideen und Tipps für eine gelungene Strukturierung der Ensemblestunden. Lehrauftrag an der TU-Dortmund und seit 2017 Leiterin der Barockakademie an Dortmund Musik.