

## Geistliche Abendmusiken in 2018

**Palmsonntag, 25.03.18 – 17 Uhr** – Passionsmusik  
mit dem Vokalensemble Opella Nova Dortmund

**So., 22.04.18 – 17 Uhr** – Geistliche Abendmusik – Vokal-  
ensemble Erwitte (Bernd Hense) | Daniel Tappe, Orgel

**So., 20.05.18 – 17 Uhr** – Pfingstliche Abendmusik -  
OrgelPlus

**So., 26.08.18 – 17 Uhr** – Geistliches Orgelkonzert

**So., 14.10.18 – 17 Uhr** – Prof. Tomasz Adam Nowak  
(Orgel) und Prof. Godelieve Schrama (Harfe)

**So., 18.11.18 – 17 Uhr** – Geistliche Abendmusik mit dem  
Pop- und Gospelchor New Generation Lippetal

**So., 02.12.18 – 17 Uhr** – Adventssingen (instrumental)

**So., 06.01.19 – 17 Uhr** – Geistliche Abendmusik  
als großes Weihnachtsmitsingkonzert der Chöre

**Der Eintritt zu den Geistlichen  
Abendmusiken ist wie immer frei!**

**Die heutige Kollekte ist zur Unterstützung der  
Reihe der Geistlichen Abendmusiken gedacht.**

[www.sanktida.de/basilikamusik/](http://www.sanktida.de/basilikamusik/)

[www.basilikamusik.info](http://www.basilikamusik.info)

**St. Ida Herzfeld**  
**Basilika Musik**

Lippstädter Str. 4, 59510 Lippetal



Wallfahrtsbasilika  
St. Ida Herzfeld

# Geistliche Abendmusik zum 1. Fastensonntag Orgel und Gesang Sonntag, 18.02.18 um 17 Uhr

**Gabriele Fuchs-Rinscheid**

*Alt*

**Jens Amend**

*Orgel*

---

PROGRAMM

---

## **Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

Introduktion und Passacaglia  
*aus der Orgelsonate Nr. 8 in e-Moll*

## **Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**

Vier elegische Gesänge op. 128

Nr. 1 „Die Seelen der Gerechten“

Nr. 2 „Herr, du mein Gott“

## **Philipp Wolfrum (1854-1919)**

Orgelsonate Nr. 1 in Bb-Moll  
*über „Wenn mein Stündlein vorhanden ist“*

1. Satz: Ziemlich bewegt

2. Satz Sehr getragen

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Vier ernste Gesänge op. 121  
*nach Texten der Heiligen Schrift  
übertragen von Hans Peter Eisenmann*

Nr. 1 „Prediger Salomo 3, 18-22“

Nr. 2 „Prediger Salomo 4, 1-3“

Nr. 3 „Jesus Sirach 41, 1-2“

Nr. 4 „1. Korinther 13, 1-3, 12-13“

## **Philipp Wolfrum (1854-1919)**

Orgelsonate Nr. 1 Bb-Moll

3. Satz: Choral

4. Satz: Fuge

## **Louis Vierne (1870-1937)**

Les Angéelus op. 37

Tripyque pour chant et orgue

**Gabriele Fuchs-Rinscheid**, geb. in Bielefeld, studierte nach ihrem Lehramtsstudium und dem 2. Staatsexamen bei Prof. Ernst Mayer-Schierning an der Musikhochschule Detmold Violine mit dem Abschluss als Diplommusiklehrerin. Private Gesangsstudien bei Mechthild Böhme in Detmold, später bei Christiane Gaal in Wuppertal schlossen sich an. Seit einigen Jahren arbeitet sie mit Ingeborg Danz, Köln. Gabriele Fuchs-Rinscheid arbeitet nach Tätigkeiten im Schuldienst und an Musikschulen als freiberufliche Musikpädagogin, Geigerin, Sängerin und Chorleiterin. Als Mezzosopranistin und Altistin tritt sie überwiegend bei Kirchenkonzerten auf, wobei sie ihren Schwerpunkt besonders in den Werken J.S.Bachs und der Literatur für Gesang und Orgel aus allen Epochen sieht. Darüber hinaus pflegt sie seit Jahren ein umfangreiches Liedprogramm.

**Jens Amend** studierte zunächst A-Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Zu seinen Lehrern zählten dort u. a. Prof. Hans Joachim Bartsch und Prof. Gerd Wachoswki. Meisterkurse belegte er bei Daniel Roth und Hans-Ola Ericson. Es schloss sich ein Aufbaustudium im Studiengang „Künstlerische Ausbildung“ im Fach Orgel bei Prof. Martin Sander in Heidelberg an. 1994 gründete er das „collegium vocale“ Kirchberg, ein überregionaler Chor, mit dem er zahlreiche Oratorien aufführte. Es schloss sich eine Tätigkeit als Kantor und Organist an der Domkirche zu Lampertheim an.

Weitere Informationen unter [www.Jens-Amend.de](http://www.Jens-Amend.de).